

令和4年度 上田市交流文化芸術センター運営協議会 次第

日時：令和4年5月27日（金）午後1時30分

場所：サントミュージゼ 大スタジオ

1 開 会

2 議 事

(1) 施設使用料の改定等について（資料1）

(2) 令和3年度事業実績について（資料2）

(3) 令和4年度事業計画について（資料3）

3 その他

4 閉 会

交流文化芸術センター 使用料及び減免適用の改定について

1 改定の趣旨

- (1) 高水準にある施設の需要に即した料金体系を導入し、施設の健全運営及び受益者負担の適正化を図るため、施設使用料を市内外の類似施設と同水準に引き上げる。
- (2) 使用料引き上げに加えて減免制度の適用ルールを見直すことにより、健全運営のための収入を確保するとともに、市内類似施設における稼働率の不均衡を是正する。

2 改定スケジュール

- (1) 改正条例の上程と公布（令和4年9月定例会）
- (2) 改定の周知期間（令和4年10月～令和5年3月）
- (3) 改正条例の施行（令和5年4月1日）

3 ホール使用料等の改定内容

- (1) 大ホールは、県内他館と同水準の料金に引き上げる。資料1-1

	収容人数	時間帯 時間数 使用料率	9-12	13-17	18-22	9-17	1時間 当たりの 席単価	13-22	9-22	
			3	4	4	8		9	13	
			45%	60%	85%	100%		140%	175%	
1	大ホール 改定率170%	1530	平日	43,200	57,600	81,600	96,000	(7.84)	134,400	168,000
			土日	54,900	73,200	103,700	122,000	(9.97)	170,800	213,500
2	大ホール (現行)	1530	平日	25,100	33,500	41,500	56,000	(4.58)	72,000	89,000
			土日	32,000	43,000	54,000	72,000	(5.88)	94,000	115,000

- (2) 小ホール及び大スタジオは、市内類似施設と均衡する料金に引き上げる。資料1-2

1	小ホール 改定率200%	320	平日	10,080	13,440	19,040	22,400	(8.75)	31,360	39,200
			土日	13,680	18,240	25,840	30,400	(11.88)	42,560	53,200
2	小ホール (現行)	320	平日	4,950	6,700	8,300	11,200	(4.38)	14,500	17,900
			土日	6,800	9,100	11,400	15,200	(5.94)	19,800	24,400
3	大スタジオ 改定率200%	300	平日	9,090	12,120	17,170	20,200	(8.42)	28,280	35,350
			土日	11,880	15,840	22,440	26,400	(11.00)	36,960	46,200
4	大スタジオ (現行)	300	平日	4,550	6,100	7,600	10,100	(4.21)	13,200	16,200
			土日	5,900	7,900	9,800	13,200	(5.50)	17,200	21,100

- (3) ホール以外の諸室（多目的ルーム、会議室、スタジオ等）は、他施設の使用料の状況を踏まえて料金改定を行わない。資料1-3

また、附属器具及び冷暖房使用料も現行どおりとする。

- (4) これまでの利用実態や課題を踏まえ、使用料加算に係る規定を変更するなどの所要の改定を行う。資料1-4

4 減免適用基準の見直し（美術館との共通事項）

開館直後に利用促進の観点から減免の適用基準を緩和した経過があり、団体や活動内容によっては適用を除外することを視野に条例改正に合わせて見直す。資料1-5

1 大ホール使用料改定資料

		座席数	時間	1室使用料		1席／時の使用料		休日加算
				平日	休日	平日	休日	
1	上田市サントミュージゼ	1,530	8.0	56,000	72,000	4.58	5.88	129%
	◆ 改定案	1,530	8.0	96,000	122,000	7.84	9.97	127%
	(改定率)			(171%)	(169%)			
2	長野県民文化会館	1,971	8.0	124,700	158,300	7.91	10.04	127%
3	長野県松本文化会館	2,000	8.0	114,800	145,600	7.18	9.10	127%
4	長野県伊那文化会館	1,371	8.0	86,900	110,300	7.92	10.06	127%
5	長野市芸術館	1,292	8.0	86,200	112,200	8.34	10.86	130%
6	まつもと市民芸術館	1,800	8.5	71,640	93,140	4.68	6.09	130%
7	須坂市文化会館	1,124	8.0	43,000	50,000	4.78	5.56	116%
8	岡谷市文化会館	1,446	8.0	42,960	55,520	3.71	4.80	129%
9	塩尻市文化会館	1,206	8.0	45,880	53,370	4.76	5.53	116%
10	飯田文化会館	1,288	8.0	47,900	62,250	4.65	6.04	130%
11	中野市市民会館	800	(R3.6月～R4.9月改修のため休館)					
12	大町市文化会館	1,144	9.0	41,800	49,500	4.06	4.81	118%
13	茅野市民会館	780	8.0	44,000	44,000	7.05	7.05	100%

(参考)

長野県文からまつもと市民芸術館までの平均 (2～6)	6.78	8.70	128%
長野県文から長野市芸術館までの平均 (2～5)	7.84	10.01	128%

2 小ホール使用料改定資料

		収容 人数	時間帯	9-12	13-17	18-22	9-17	1時間 当たりの 席単価	13-22	9-22
			時間数	3	4	4	8		9	13
			使用料率	45%	60%	85%	100%		140%	175%
1	小ホール 改定率200%	320	平日	10,080	13,440	19,040	22,400	(8.75)	31,360	39,200
			土日	13,680	18,240	25,840	30,400	(11.88)	42,560	53,200
2	小ホール (現行)	320	平日	4,950	6,700	8,300	11,200	(4.38)	14,500	17,900
			土日	6,800	9,100	11,400	15,200	(5.94)	19,800	24,400
3	上田文化会館 ホール	502	平日	16,500	22,100	30,500	36,000	(8.96)	50,000	63,000
			土日	19,800	27,500	38,500	44,500	(11.08)	62,000	79,000
4	丸子文化会館 セレスホール	808	平日	14,200	22,400	28,500	36,500	(5.65)	50,500	65,000
			土日	17,300	27,500	32,500	44,500	(6.88)	60,000	77,000
5	丸子文化会館 小ホール(平面)	306	平日	4,050	6,100	8,100	10,100	(4.13)	14,200	18,300
			土日	5,050	8,100	10,100	13,200	(5.39)	18,300	23,400
6	信州国際音楽村 ホールこだま	300	平日	10,100	14,200	20,300	23,400	(9.75)	32,500	40,500
			土日	12,200	17,800	24,900	29,500	(12.29)	40,500	51,000

3 大スタジオ使用料改定資料

		収容 人数	時間帯	9-12	13-17	18-22	9-17	1時間 当たりの 席単価	13-22	9-22
			時間数	3	4	4	8		9	13
			使用料率	45%	60%	85%	100%		140%	175%
1	大スタジオ 改定率200%	300	平日	9,090	12,120	17,170	20,200	(8.42)	28,280	35,350
			土日	11,880	15,840	22,440	26,400	(11.00)	36,960	46,200
2	大スタジオ (現行)	300	平日	4,550	6,100	7,600	10,100	(4.21)	13,200	16,200
			土日	5,900	7,900	9,800	13,200	(5.50)	17,200	21,100

4 多目的ルーム使用料の他館比較表

		広さ ㎡	9-12	13-17	18-22	9-17	13-22	9-22
			3	4	4	8	9	13
1	交流文化芸術センター 多目的ルーム	170	3,750	4,950	6,300	8,400	10,800	13,400
2	長野市芸術館 展示サロン	160						13,600
	長野市芸術館 リハーサル室	210	4,580	6,720	7,330	11,300	14,000	16,700
3	まつもと市民芸術館 オープンスタジオ	384	3,660	5,130	6,280	8,350	10,830	13,560
4	ホクト文化会館 展示室	345				14,700		
	ホクト文化会館 リハーサル室	246	5,300	9,000	10,600	14,300	19,600	22,400

5 スタジオ使用料の他館比較表

		広さ ㎡	9-12	13-17	18-22	9-17	13-22	9-22
			3	4	4	8	9	13
1	交流文化芸術センター 中スタジオ	50		1,620	(810円/2時間)			
2	長野市芸術館 音楽練習室	42	1,320	2,030	2,130	3,350	4,160	4,930
3	まつもと市民芸術館 スタジオ2	185	2,610	3,660	4,500	5,950	7,750	9,690
	まつもと市民芸術館 スタジオ3・4	44	1,040	1,460	1,780	2,370	3,070	3,850

4	交流文化芸術センター 小スタジオ	20	400	2時間				
5	長野市芸術館 バンド練習室	18	400	2時間	(200円/1時間)			

ホール使用料以外の条例改正について

1 改正の目的と内容

使用料加算適用に係る規定について、「営利を目的とする場合」及び「入場料等を徴収する場合」の区分規定を整理し、入場料等を徴収する場合はすべて加算適用とするとともに、営利を目的とする場合も加算適用とする。【美術館も同様】

- (1) 営利か非営利かの判断が困難な場合についても、入場料によって一律に適用する。
- (2) 入場料等が無料であっても明らかに営利目的の場合は、使用料加算を適用する。

2 具体的な改正箇所

改正後	現行
1 利用者が <u>入場料その他これに類する金額（以下「入場料等」という。）を徴収する場合は、</u> 使用料に次に掲げる区分に応じる割合を乗じて得た額を加算する。 （以下同）	1 利用者が <u>営利を目的として利用する場合は、</u> 使用料に次に掲げる入場料その他これに類する金額（以下「入場料等」という。）の区分に応じる割合を乗じて得た額を加算する。（ただし書き省略） (1) 入場料等が 1,000 円以下の場合 30 パーセント (2) 入場料等が 1,000 円を超え 3,000 円以下の場合 60 パーセント (3) 入場料等が 3,000 円を超え 5,000 円以下の場合 90 パーセント (4) 入場料等が 5,000 円を超える場合 130 パーセント
2 （変更なし）	2 入場料等に 2 以上の区分がある場合は、その最も高い額を入場料等とする。
3 利用者が <u>入場料等を徴収しない場合で営利を目的として利用するときは、</u> 使用料の 30 パーセントの額を加算する。	3 利用者が <u>営利を目的としないで入場料等を徴収する場合は、</u> 使用料の 30 パーセントの額を加算する。
4 （変更なし）	4 利用者が練習等のため大ホール、小ホール、大スタジオ又は多目的ルームを利用する場合は、使用料の 40 パーセントの額を徴収する。

使用料の減額又は免除に係る条例適用基準の見直し

1 趣旨

これまで定義が不明瞭であった「公益的活動」について定義し、公益的活動に当てはまらない場合の例示列挙により、減免適用となる活動を明確化する。

2 現行の減免適用基準

- (1) 上田市交流文化芸術センター条例第9条に規定する使用料の減額又は免除の取扱いについては、以下のとおり記載されている。
- (2) 上田市交流文化芸術センター使用料減免基準

項目	減免率
1 上田市及び上田市の機関並びに上田地域定住自立圏内に所在する幼稚園、保育所、小・中学校が利用する場合	100%
2 学校教育法に規定する学校（1を除く。）、これに準ずる学校及び学校関係団体並びに社会福祉関係団体が利用する場合	50%
3 国及び公共団体が利用する場合並びに社会教育関係団体、文化団体その他の公共的団体等が 公益的活動を目的として 利用する場合	50%
4 その他市長が必要と認める場合	市長が認める率

3 公益的活動の定義の明確化

- (1) 公益的活動とは、不特定かつ多数の利益に寄与することを目的とするもので、政治や宗教、公序良俗に反するものを除く活動とする。（上田市自治基本条例逐条解説）
- (2) 次に例示する活動は、公益的活動とは認められない。

①	入場料等を徴収する活動
②	日頃の成果を披露する目的の活動（発表会、展覧会、コンサート、イベント等）
③	単に教養の向上を目的とした活動（勉強会、学習会等）
④	会員同士の親睦活動、会員相互の利益のために行う活動
⑤	家元制や流派による活動
⑥	特定の理由をもって参加に制限を設ける活動
⑦	特定の個人又は団体の利益に寄与することを目的とする活動

4 その他

使用料改定に合わせて周知期間を設け、令和5年4月1日からの施行とする。

使用料改定による収入試算

① 令和3年度会場使用料請求実績

		大ホール	小ホール	大スタジオ	その他	合計
1	正規使用料	3,217,370	1,169,542	361,978	2,699,340	7,448,230
	【金額割合】	32.5%	11.8%	3.7%	27.3%	
	正規件数	39	82	36	2,560	2,717
	【件数割合】	1.3%	2.7%	1.2%	84.0%	
2	50%減額使用料	1,747,996	231,077	99,710	359,115	2,437,898
	【金額割合】	17.7%	2.3%	1.0%	3.6%	
	50%件数	55	37	13	115	220
	【件数割合】	1.8%	1.2%	0.4%	3.8%	
3	100%免除使用料	(3,915,020)	(306,090)	(80,390)	(316,100)	(4,617,600)
	100%件数	49	19	8	34	110
	【件数割合】	1.6%	0.6%	0.3%	1.1%	
	使用料小計	4,965,366	1,400,619	461,688	3,058,455	9,886,128
	件数小計	143	138	57	2,709	3,047

② 大ホール170%・小ホール大スタジオ200%に増額した場合

		大ホール	小ホール	大スタジオ	その他	合計
1	正規使用料	5,469,529	2,339,084	723,956	2,699,340	11,231,909
	【金額割合】	35.9%	15.4%	4.8%	17.7%	
	正規件数	39	82	36	2,560	2,717
	【件数割合】	1.3%	2.7%	1.2%	84.0%	
2	50%減額使用料	2,971,593	462,154	199,420	359,115	3,992,282
	【金額割合】	19.5%	3.0%	1.3%	2.4%	
	50%件数	55	37	13	115	220
	【件数割合】	1.8%	1.2%	0.4%	3.8%	
3	100%免除使用料	(6,655,534)	(612,180)	(160,780)	(316,100)	(7,744,594)
	100%件数	49	19	8	34	110
	【件数割合】	1.6%	0.6%	0.3%	1.1%	
	使用料小計	8,441,122	2,801,238	923,376	3,058,455	15,224,191
	件数小計	143	138	57	2,709	3,047

1 音楽事業

(1) オーケストラシリーズ

	内容	開催日	会場	回数	人数
1	群馬交響楽団上田定期演奏会 (第568回群馬定期演奏会プログラム) 指揮：飯森範親、ピアノ：三原未紗子	R3. 5. 23	大ホール	1	464
	・関連プログラム：アナリーゼ (飯森範親)	R3. 4. 12	小ホール	1	27
	・関連プログラム：アナリーゼ (三原未紗子)	R3. 4. 15	小ホール	1	26
2	生で聴く「のだめカンタービレ」の音楽会 (ピアノ版) ピアノ：高橋多佳子	R3. 10. 9	小ホール	1	139
3	生で聴く「のだめカンタービレ」の音楽会 (オーケストラ版) 指揮：茂木大輔、ピアノ：高橋多佳子、管弦楽：群響	R3. 12. 3	大ホール	1	590
	・関連プログラム：アナリーゼ (茂木大輔)	R3. 10. 31	大スタジオ	1	52
4	群馬交響楽団上田定期演奏会 (第576回群馬定期演奏会プログラム) 指揮：小林研一郎、チェロ：宮田大	R4. 3. 20	大ホール	1	922
	・関連プログラム：群響メンバーによる室内楽演奏会	R4. 3. 9	西部公民館	1	74

(2) リサイタルシリーズ

	内容	開催日	会場	回数	人数
1	金子三勇士 (ピアノ)	R3. 5. 8	小ホール	1	158
	・アナリーゼ：金子三勇士	R3. 4. 11	大スタジオ	1	74
2	伊藤文乃 (ヴァイオリン)、高橋多佳子 (ピアノ)	R3. 7. 2	小ホール	1	123
	・アナリーゼ：伊藤文乃、高橋多佳子	R3. 6. 10	小ホール	1	42
3	仲道郁代 (ピアノ)	R3. 9. 18	小ホール	1	264
	・アナリーゼ・仲道郁代	R3. 8. 26	小ホール	1	55
4	大萩康司 (ギター)、河野紘子 (ピアノ)	R3. 11. 19	小ホール	1	167
	・アナリーゼ：大萩康司	R3. 11. 11	小ホール	1	56
5	塚越慎子 (マリンバ)、武本和大 (ピアノ)	R4. 1. 15	小ホール	1	261
	・アナリーゼ：塚越慎子、武本和大	R3. 11. 18	小ホール	1	27
6	松本蘭 (ヴァイオリン)、酒井有彩 (ピアノ)	R4. 3. 5	小ホール	1	156
	・アナリーゼ：松本蘭、酒井有彩	R4. 2. 10	小ホール	1	25

(3) 芸術家ふれあい事業 (クラスコンサート、地域ふれあいコンサート)

	内容	開催日	回数	人数
1	伊藤文乃 (ヴァイオリン)、高橋多佳子 (ピアノ)			
	丸子北小学校 (5年生)	R3. 6. 1	2	66
	丸子中央小学校 (5年生)	R3. 6. 2	2	61
	浦里小学校 (5.6年生)	R3. 6. 3	1	19
	神川小学校 (5年生)	R3. 6. 8	1	94
	東小学校 (5年生)	R3. 6. 8	1	93
	中塩田小学校 (5年生)	R3. 6. 9	1	95
	塩田西小学校 (5年生)	R3. 6. 9	1	56
	北小学校 (5.6年生)	R3. 6. 10	2	155
	東塩田小学校 (5年生)	R3. 6. 11	1	39
	中央公民館	R3. 6. 11	1	44
	塩田公民館	R3. 7. 1	1	52

	内容	開催日		回数	人数
2	大萩康司（ギター）				
	南小学校（5年生）	R3. 10. 4		3	96
	西内小学校（全校）	R3. 10. 5		1	22
	城下小学校（5年生）	R3. 10. 28		3	79
	長小学校（5年生）	R3. 11. 8		1	20
	本原小学校（5年生）	R3. 11. 8		1	34
	傍陽小学校（5年生）	R3. 11. 9		1	10
	菅平小学校（4～6年生）	R3. 11. 9		1	33
	城南公民館	R3. 10. 29		1	61
	真田中央公民館	R3. 11. 10		1	90
3	塚越慎子（マリンバ）、武本和大（ピアノ）				
	川西小学校（5年生）	R3. 10. 13		2	46
	塩川小学校（5年生）	R3. 10. 14		2	59
	川辺小学校（6年生）	R3. 11. 15		3	88
	川辺小学校（5年生）	R3. 11. 16		3	75
	豊殿小学校（5年生）	R3. 11. 17		2	42
	川西公民館	R3. 10. 13		1	40
	丸子文化会館	R3. 11. 17		1	76
4	松本蘭（ヴァイオリン）、酒井有彩（ピアノ）				
	武石小学校（5年生） ※コロナ感染症拡大のため中止	R4. 1. 19			
	神科小学校（5年生） ※コロナ感染症拡大のため中止	R4. 1. 19			
	神科小学校（5年生） ※コロナ感染症拡大のため中止	R4. 1. 20			
	西小学校（5年生） ※コロナ感染症拡大のため中止	R4. 2. 8			
	塩尻小学校（5年生）	R4. 2. 9		1	36
	清明小学校（5年生）	R4. 2. 10		2	58
	武石公民館	R4. 1. 21		1	41
	上野が丘公民館	R4. 1. 22		1	33
	西部公民館	R4. 2. 11		1	62

(4) ワンコインマチネ

	内容	開催日	会場	回数	人数
1	三原未紗子（ピアノ）	R3. 4. 16	小ホール	1	159
2	津野田圭（ハープ）	R3. 6. 18	小ホール	1	166
3	高見信行（トランペット）、新居由佳梨（ピアノ）	R3. 8. 5	小ホール	1	162
4	叶澤尚子（ヴィオラ）、南部由貴（ヴィオラ）	R3. 10. 21	小ホール	1	154
5	岡田奏（ピアノ）	R3. 12. 9	小ホール	1	257
6	泊真美子（ピアノ）	R4. 2. 25	小ホール	1	235

(5) 定住自立圏連携コンサート

	内容	開催日	場所	回数	人数
1	津野田圭（ハープ）	R3. 6. 17	立科町	1	63
2	高見信行（トランペット）、新居由佳梨（ピアノ）	R3. 8. 4	長和町	1	41
3	叶澤尚子（ヴィオラ）、南部由貴（ヴィオラ）	R3. 10. 20	嬬恋村	1	62
4	岡田奏（ピアノ）	R3. 12. 8	坂城町	1	55
5	泊真美子（ピアノ）	R4. 2. 24	青木村	1	38

(6) ショパン・ザ・シリーズ

	内容	開催日	会場	回数	人数
1	vol.1 高橋多佳子 (ピアノ)	R3. 8. 20	小ホール	1	146
2	vol.2 高橋多佳子 (ピアノ)	R3. 9. 11	小ホール	1	227
3	vol.3 高橋多佳子 (ピアノ)	R3. 11. 12	小ホール	1	141

2 演劇・ダンス事業

	内容	開催日	会場	回数	人数
1	リーディング公演「おとこたち」「きよこさん」 構成・演出：岩井秀人	R3. 7. 3	大スタジオ	1	87
		R3. 7. 4	大スタジオ	1	100
2	コンテンポラリーダンス公演「いいかえると」 出演：Altneu (島地保武&酒井はな) ・コンテンポラリーダンスワークショップ ・バレエ特別レッスン	R3. 7. 9	大スタジオ	1	57
		R3. 6. 12・13	大スタジオ	2	40
3	演劇「かがみまどとびら」 作・演出：藤田貴大 ・地図のワークショップ+α	R3. 8. 1	大ホール舞台	2	66 71
		R3. 7. 31	大スタジオ	1	11
4	演劇「めにみえないみみにしたい」 作・演出：藤田貴大 ・地図のワークショップ+α (中止)	R3. 9. 5	大ホール舞台	1	68
		R3. 9. 4	大スタジオ	1	73
5	新国立劇場バレエ団「白鳥の湖」<新制作> 出演：米沢唯、福岡雄大ほか ・オリジナルティアラ製作WS ・バレエメイク講座 ・トウシューズ職人による製作実演 ・マリオネット製作	R3. 11. 7	大ホール	1	680
		R3. 9. 19・20	子どもアトリエ	4	29
		R3. 9. 19・20	多目的ルーム	2	34
		R3. 9. 19・20	多目的ルーム	2	45
6	コンテンポラリーダンス公演「無言歌」 出演：セレノグラフィカ (隅地茉歩&阿比留修一) ・ダンス特別授業：清明小学校 (4年1組・2組) ・ダンス特別授業：川辺小学校 (3年1組) ・コンテンポラリーダンスワークショップ	R3. 11. 27	大スタジオ	1	52
		R3. 9. 22	清明小学校	1	46
		R3. 9. 24	川辺小学校	1	27
7	高校生と創る「実験的演劇工房」 作・演出・監修・指導：岩崎正裕 出演：市内高校演劇部 (班) 制作活動期間：R3. 12. 4~12. 12	R3. 9. 23	上野が丘公民館	1	17
		R3. 12. 12	大スタジオ	2	92
8	二兎社公演45「鵲外の怪談」 (中止)	R3. 12. 16	大ホール		

3 市民参加・市民協働事業

(1) まちとつながるプロジェクト

	内容	開催日	会場	回数	人数
1	BLACKBOTTOBRASSBANDLive!	R3. 10. 3	小ホール	1	113
	・BLACKBOTTOBRASSBAND（アナリーゼワークショップ）	R3. 10. 2	大スタジオ	1	19
	・BLACKBOTTOBRASSBAND（直前ワークショップ）	R3. 10. 3	小ホール	1	6
2	犀の角共同制作演劇事業：（指導・演出）高山さなえ				
	・街中リサーチ	R3. 12. 5	市内	1	9
	・ワークショップ（R3. 12. 19～R4. 1. 30）		犀の角	3	27
	・読み合わせ	R4. 2. 5	犀の角	1	9

(2) 新進演奏家リサイタル選考会

	内容	開催日	会場		人数
1	第1次選考（書類と音源による選考、応募22人）	R3. 9. 30			
2	第2次選考（演奏による選考会、出演14人）	R3. 11. 3	小ホール		103
	・選考結果：最優秀賞・聴衆賞1人、優秀賞2人				

4 その他

(1) 共催事業・提携公演

	内容	開催日	会場	主催
1	藤田真央ピアノ・リサイタル	R3. 4. 29	大ホール	オフィス繭
2	オーケストラ・キャラバン広島交響楽団上田公演	R3. 10. 30	大ホール	広島交響楽協会
3	上野耕平サクソフォンリサイタル2021	R3. 11. 28	大ホール	テレビ信州
4	めざましクラシックス	R4. 2. 13	大ホール	長野放送

(2) 共同制作冊子「K n o t」の発信

	内容	発行日	配布場所		部数
1	第3号（R3. 10～R4. 3 公演情報、インタビュー、街歩き等）	R3. 9. 24	東信地域		7,500
2	第4号（R4. 4～R4. 9 公演情報、インタビュー、街歩き等）	R4. 3. 18	東信地域		7,500

(3) レセプションистの活用

	内容			回数	人数
1	レセプションист研修			4	44
2	自主事業等へのレセプションист配置			24	211
3	共催事業等へのレセプションист配置（有料）			6	81

令和3年度 交流文化芸術センター施設利用実績

資料2-2

1 交流文化芸術センター施設の利用状況（令和3年度）

	施設	利用件数	利用者数	開館日数	稼働日数	稼働率
1	大ホール	148	45,116	260	147	56.54%
2	小ホール	162	15,378	269	157	58.36%
3	大スタジオ	120	8,799	267	118	44.19%
4	多目的ルーム	183	13,940	278	180	64.75%
	施設	利用件数	利用者数	利用可能回数	稼働日数	稼働率
5	中スタジオ	317	2,386	894	219	35.46%
6	スタジオ1	436	1,500	909	271	47.96%
7	スタジオ2	456	1,360	918	254	49.67%
8	スタジオ3	418	1,237	921	248	45.39%
9	スタジオ4	428	1,120	921	243	46.47%
10	第1会議室	333	2,630	924	231	36.04%
11	和室	225	2,007	924	199	24.35%
	合計	3,226	95,473	-	-	-

- (1) 稼働率は、稼働日数／開館日数又は利用件数／利用可能回数とする。
- (2) 開館日数は、休館日及び保守日を除いた利用可能日とする。
- (3) 新型コロナウイルス感染症を要因とする中止は、稼働及び利用に含めない。

2 施設使用料の減額免除の状況

(件、円)

	年度	減額 (50%)	減免額	免除	減免額	総減免額
1	平成30年度	470	2,052,808	63	2,226,780	4,279,588
2	令和元年度	363	2,250,284	49	2,063,940	4,314,224
3	令和2年度	201	2,376,088	85	3,936,215	6,312,303
4	令和3年度	221	2,437,898	112	4,617,600	7,055,498

- (1) 上田市及び上田地域定住自立圏内に所在する幼保小中学校（免除）
- (2) 学校教育法に規定する学校、学校団体、社会福祉関係団体（50%減額）
- (3) 公共団体及び社会教育団体等の公共的団体による公益的活動利用（50%減額）

令和3年度 交流文化芸術センター決算概要（暫定）

資料2-3

(1) 歳入 (千円)

	項目	金額	摘要
1	施設使用料等	24,215	貸館使用料等
2	財産貸付収入	2,024	自動販売機設置料
3	自主事業入場料	18,738	自主事業チケット販売代金
4	日本芸術文化振興会助成金	31,643	地域の中核劇場等活性化事業
5	地域創造助成金	4,706	地域の芸術環境づくり助成事業
6	共催事業負担金	5,004	提携公演等に係る諸収入
7	チケット販売受託料	475	貸館事業チケット受託販売手数料
8	寄附金	500	サントミュージゼパートナーズ6件
9	レセプションニスト業務委託	157	レセプションニスト業務委託
10	雑入	142	自動販売機電気水道料、コピー使用料
	合計	87,604	

(2) 歳出（人件費） ※参考（令和2年度決算）

	項目	金額	摘要
1	正規職員	95,372	13人
2	会計年度任用職員	25,486	11人
	合計	120,858	

(3) 歳出（施設管理費） ※美術館を含む

	項目	金額	摘要
1	需用費（光熱水費）	45,791	
2	需用費（消耗品等）	4,117	
3	需用費（修繕料）	5,488	施設修繕
4	役務費（通信運搬・手数料）	474	
5	委託料（設備総合管理）	80,589	設備運転、警備、清掃等
6	委託料（舞台運用）	55,459	舞台機構、音響、照明操作運用
7	委託料（舞台保守）	16,998	舞台機構保守点検
8	委託料（植栽管理）	1,320	植栽管理業務
9	委託料（その他）	901	ピアノ保守
10	使用料・賃借料	2,479	庁用車・コピー機リース料・住宅借上料等
11	原材料費	277	舞台大道具材料費
12	負担金	139	公立文化施設協会負担金等
13	償還金（還付金）	1,100	使用料還付金
	合計	215,132	

(4) 歳出（運営事業費）

	項目	金額	摘要
1	報酬	3,824	プロデューサー、レセプションニスト、運営協議会
2	謝礼等	4,704	出演者等謝礼、旅費
3	需用費（消耗品等）	1,147	舞台用消耗品、食糧費
4	需用費（印刷製本費）	539	ポスター等印刷代
5	役務費（広告料・手数料）	4,926	広告料
6	委託料（鑑賞事業）	50,221	大ホール4公演、小ホール10公演、その他
7	委託料（普及啓発事業）	2,878	マチネ6公演、定住自立圏コンサート5公演
8	委託料（市民参加型事業）	2,905	高校生、一般市民参加演劇事業、商店街連携事業
9	委託料（芸術家ふれあい事業）	4,240	22小学校、9地域公民館等
10	委託料（広報宣伝）	4,929	ホームページ更新、機関紙制作取材
11	委託料（研修）	1,113	レセプションニスト研修
12	委託料（その他）	2,692	広報物制作等
13	使用料（票券管理システム）	1,872	チケット発券システム
14	使用料（その他）	2,277	著作権使用料、出演者宿泊費
15	備品購入費	874	舞台用備品
16	共催事業負担金	292	共同制作小冊子（Knot N03、4）
17	償還金（還付金）	0	自主事業入場料還付金
	合計	89,433	

(5) 歳出（総合計） 425,423

1 音楽事業

(1) オーケストラシリーズ

	内容	開催日	会場	回数	人数
1	群馬交響楽団上田定期演奏会 (第581回群馬定期演奏会プログラム) 指揮：パスカル・ヴェロ、ヴァイオリン：辻彩奈	R4. 9. 4	大ホール	1	
	・アナリーゼまたは群馬メンバーによる室内楽演奏会	調整中		1	
2	ニューイヤーコンサート NHK交響楽団上田公演 指揮：沼尻竜典 ソリスト：未定	R5. 1. 9	大ホール	1	
3	群馬交響楽団上田定期演奏会 (第586回群馬定期演奏会プログラム) 指揮：大植英次、ピアノ：小曾根真	R5. 3. 26	大ホール	1	
	・アナリーゼまたは群馬メンバーによる室内楽演奏会	調整中		1	

(2) リサイタルシリーズ

	内容	開催日	会場	回数	人数
1	金子三勇士 (ピアノ)	R4. 5. 14	小ホール	1	307
	・アナリーゼ：金子三勇士	R4. 4. 22	小ホール	1	97
2	酒井有彩 (ピアノ)	R4. 7. 18	小ホール	1	
	・アナリーゼ：酒井有彩	R4. 7. 1	小ホール	1	
3	仲道郁代 (ピアノ)	R4. 9. 17	小ホール	1	
	・アナリーゼ・仲道郁代	R4. 8. 8	小ホール	1	
4	神谷未穂 (ヴァイオリン)、望月優芽子 (ピアノ)	R4. 12. 2	小ホール	1	
	・アナリーゼ：神谷未穂、望月優芽子	R4. 11. 11	大スタジオ	1	
5	長谷川陽子 (チェロ)、松本和将 (ピアノ)	R5. 1. 20	小ホール	1	
	・アナリーゼ：長谷川陽子、松本和将	R4. 11. 30	小ホール	1	
6	福川伸陽 (ホルン)、ピアノ (調整中)	R5. 3. 11	小ホール	1	
	・アナリーゼ：福川伸陽、ピアノ (調整中)	R5. 2. 3	小ホール	1	

(3) 芸術家ふれあい事業 (クラスコンサート、地域ふれあいコンサート)

	内容	開催日		回数	人数
1	酒井有彩 (ピアノ)				
	傍陽小学校 (5年生)	R4. 6. 13		1	
	北小学校 (5年生)	R4. 6. 14		2	
	東小学校 (5年生)	R4. 6. 15		3	
	長小学校 (5年生)	R4. 6. 16		1	
	菅平小学校 (5年生)	R4. 6. 16		1	
	本原小学校 (5年生)	R4. 6. 17		1	
	神川小学校 (5年生)	R4. 6. 30		3	
	真田中央公民館	R4. 6. 17		1	
	中央公民館	R4. 7. 2		1	

	内容	開催日		回数	人数
2	神谷未穂（ヴァイオリン）、望月優芽子（ピアノ）				
	武石小学校（5年生）	R4. 9. 6		1	
	神科小学校（5年生）	R4. 9. 6・8		4	
	豊殿小学校（5年生）	R4. 9. 9		1	
	西小学校（5年生）	R4. 11. 8・9		3	
	清明小学校（5年生）	R4. 11. 10		2	
	塩尻小学校（5年生）	R4. 11. 11		1	
	武石公民館	R4. 9. 8		1	
	上野が丘公民館	R4. 9. 10		1	
	西部公民館	R4. 11. 12		1	
3	長谷川陽子（チェロ）、田中英明・松本和将（ピアノ）				
	川辺小学校（5年生）	R4. 11. 15		3	
	南小学校（5年生）	R4. 11. 16		2	
	川西小学校（5年生）	R4. 11. 17		1	
	浦里小学校（5年生）	R4. 11. 17		1	
	城下小学校（5年生）	R4. 11. 29		3	
	南小学校（5年生）	R4. 12. 1		2	
	川西公民館	R4. 11. 18		1	
	城南公民館	R4. 12. 1		1	
4	福川伸陽（ホルン）、ピアノ（調整中）				
	丸子北小学校（5年生）	調整中		2	
	丸子中央小学校（5年生）	調整中		3	
	西内小学校（全校）	調整中		1	
	塩川小学校（5年生）	調整中		1	
	中塩田小学校（5年生）	調整中		3	
	塩田西小学校（5年生）	調整中		1	
	東塩田小学校（5年生）	調整中		1	
	塩田公民館	R4. 9. 14		1	
	丸子文化会館	R5. 2. 4		1	

(4) ワンコインマチネ

	内容	開催日	会場		人数
1	加藤文枝（チェロ）、北端祥人（ピアノ）	R4. 4. 14	小ホール	1	279
2	松田弦（ギター）	R4. 6. 24	小ホール	1	
3	泉真由（フルート）、松山玲奈（フルート）	R4. 8. 19	小ホール	1	
4	早稲田桜子（ヴァイオリン）、早稲田真理（ピアノ）	R4. 10. 20	小ホール	1	
5	實川風（ピアノ）	R4. 12. 9	小ホール	1	
6	佐藤卓史（ピアノ）※特別企画「ワンコイン・ソワレ」	R5. 2. 8	小ホール	1	
	佐藤卓史（ピアノ）	R5. 2. 9	小ホール	1	

(5) 定住自立圏連携コンサート

	内容	開催日	場所		人数
1	加藤文枝（チェロ）、北端祥人（ピアノ）	R4. 4. 13	坂城町	1	51
2	松田弦（ギター）	R4. 6. 23	婦恋村	1	
3	泉真由（フルート）、松山玲奈（フルート）	R4. 8. 18	長和町	1	
4	早稲田桜子（ヴァイオリン）、早稲田眞理（ピアノ）	R4. 10. 19	立科町	1	
5	實川風（ピアノ）	R4. 12. 8	青木村	1	

(6) ショパン・ザ・シリーズ Season2

	内容	開催日	会場		人数
1	vol. 1 高橋多佳子（ピアノ）	R4. 8. 20	小ホール	1	
2	vol. 2 高橋多佳子（ピアノ）	R4. 11. 25	小ホール	1	
3	vol. 3 高橋多佳子（ピアノ）	R4. 12. 17	小ホール	1	

2 演劇・ダンス事業

	内容	開催日	会場	回数	人数
1	ハイバイ「ワレワレのモロモロ2022」 構成・演出・脚色：岩井秀人	R4. 7. 2	大スタジオ	1	
		R4. 7. 3	大スタジオ	2	
2	マームとジプシー「cocoon」 原作：今日マチ子／作・演出：藤田貴大／音楽：原田郁子	R4. 7. 23	小ホール	1	
		R4. 7. 24	小ホール	1	
3	松竹歌舞伎舞踊公演 出演者：中村芝翫ほか	R4. 7. 27	大ホール	1	
4	日伊共同プロジェクト「音楽とダンスの即興戯曲 KITCHEN」 構成・演出：高瀬アキ、岡登志子 ・ワークショップ	R4. 8. 21	大スタジオ	1	
		R4. 8. 20	大スタジオ	1	
5	コンテンポラリーダンス公演「未定」＜新制作＞ 出演：Altneu（島地保武&酒井はな）、岡本優 ・コンテンポラリーダンスワークショップ ・バレエ特別レッスン ・プレトーク	R4. 10. 1	小ホール	1	
		R4. 10. 2	小ホール	1	
		R4. 9. 10・11	大スタジオ	2	
		R4. 9. 10・11	大スタジオ	2	
6	パルコ・プロデュース2022	R4. 10. 9	大ホール	1	
		R4. 10. 10	大ホール	1	
7	バレエ特別レッスン（新国立劇場連携協定事業） 講師：菅野 英男（新国立劇場バレエ団）	R4. 11. 19	大スタジオ	2	
		R4. 11. 20	大スタジオ	2	
8	高校生が創る「実験的演劇工房」 演出・監修・指導：多田淳之介 出演：市内高校演劇部（班） 制作活動期間：R4. 11. 23～12. 11	R4. 12. 10	大スタジオ	1	
		R4. 12. 11	大スタジオ	1	
9	ホリプロ・プロデュース2022	R5. 2. 25	大ホール	1	
		R5. 2. 26	大ホール	1	

3 市民参加・市民協働事業

(1) まちとつながるプロジェクト

	内容	開催日	会場	回数	人数
1	BLACKBOTTOBRASSBANDLive!	R4. 11. 6	小ホール	1	
	・BLACKBOTTOBRASSBAND (アナリーゼワークショップ)	調整中		1	
	・BLACKBOTTOBRASSBAND (直前ワークショップ)	調整中		1	
2	犀の角共同制作演劇事業	R4. 11～12月	犀の角	1	

(2) 新進演奏家リサイタル

	内容	開催日	会場		人数
1	最優秀賞・聴衆賞 宮入柚子 ピアノ・リサイタル	R4. 8. 11	小ホール		
2	優秀賞 小林公哉、小林純菜 ジョイント・リサイタル	R5. 1. 22	小ホール		

4 その他

(1) 共催事業・提携公演

	内容	開催日	会場	主催
1	恐竜ラボ! ディノ・サバイバル DINO-A-LIVE長野 (上田) 公演	R4. 4. 9	大ホール	長野放送
2	オールモーツァルトプログラム	R4. 4. 23	大ホール	ensemble NOVA
3	おしりたんていミュージカル	R4. 4. 24	大ホール	信越放送
4	パルコ・プロデュース2022「てなもんや三文オペラ」	R4. 8. 6 R4. 8. 7	大ホール 大ホール	サンライズ プロモーション 北陸
5	宝塚歌劇団全国ツアー	R4. 10. 26	大ホール	テレビ信州
6	めざましクラシックス	R4. 10. 30	大ホール	長野放送

(2) 共同制作冊子「K n o t」の発信

	内容	発行日	配布場所		部数
1	第5号 (R4. 10～R5. 3 公演情報、インタビュー、街歩き等)	R4. 9末	東信地域		7,500
2	第6号 (R5. 4～R5. 9 公演情報、インタビュー、街歩き等)	R5. 3末	東信地域		7,500

(3) レセプションニストの活用

	内容			回数	人数
1	レセプションニスト研修			6	
2	自主事業等へのレセプションニスト配置				
3	共催事業等へのレセプションニスト配置 (有料)				