

ASPINA文化ホール（上田市丸子文化会館）音響機材リスト

大ホール

1. 音響調整卓（舞台 上手袖に常設）1/3

1	デジタル音響調整卓	MIDAS PRO2	1	56IN 16MIX 8MTRX ST MONO 本体8IN/8OUT 24CHフェーダ
	MTRX OUT→L・R・プロセ・固定はね・ステフロ・ホワイエ・運営・楽屋 (AES50プロトコル／回線はCat 5eイーサネットケーブル)			
2	ミキサー用 I/O BOX	MIDAS DL251	1	48IN 16OUT 音響室パッチ盤に設置

2. 音響調整卓／周辺機器

1	モニタースピーカ	YAMAHA MSP5	2	
2	マスターレコーダ	TASCAM DV-RA1000HD	1	
3	C D プレーヤ	〃 CD-500B	1	
4	MDデッキ	〃 MD-801R MK II	1	
5	SD/USB プレーヤ/レコーダ	FOSTEX UR-2	1	
6	ネットワークブリッジ	KLARK TEKNIK DN9650	1	AES50 <---> Ether Sound 100

3. 舞台袖ミキサー/周辺機器

1	デジタル音響調整卓	YAMAHA LS9-16	1	イーサーサウンドカード内蔵
2	DVDプレーヤ	TASCAM BD-01U	1	
3	CD/MD プレーヤ	TASCAM MD-CD1B MK2	1	
4	映像用デジタルリンクスイッチャ	Panasonic ET-YFB100	1	プロジェクタへの映像信号切替／伝送

4. マイク(大ホール/小ホール共通)

1	コンデンサマイク	SONY C-38	2	
		AKG C451B	6	
		〃 C414—XLS	4	
		B&K (DPA) type4011	2	3点吊用
		audio-technica AT871R	5	バウンダリー
2	ダイナミックマイク	SHURE SM 58	10	
		〃 Beta 58	7	
		〃 SM 57	9	
		〃 Beta 57	5	
		〃 565SD	3	
		SENNHEIZER MD421	1	
3	ワイヤレスマイク	SHURE ULXD2/B87A-JB	10	ハンドヘルド ㄱㄱ6+小4
		〃 ULXD1	6	ベルトパック送信機 ㄱㄱ3+小3
		〃 MX150B/C-TQG	6	ラベリア カーディオイド
		〃 MX150B/O-TQG	2	ラベリア 無指向性

5. マイク関係機器

1	3点吊マイク装置	高砂製作所 MS-3W	1	ワイヤレス操作可能
2	マイクエレベータ装置	OE-401MP(油圧)	1	音調室・舞台袖（切替）で昇降操作可能
3	アナウンスフェーダー	TOMOCA TCC-60	3	両ホール共通
4	ワイヤレス受信機	SHURE ULXD4D-AB (2ch)	1	B帯 2CH ※10CH対応 調整室入出力架に設置
		SHURE ULXD4Q-AB (4ch)	1	B帯 4CH 〃 〃
5	アンテナディストリビュータ	SHURE UA845J	1	
6	ホールモニタマイク	AKG C451B	2	大ホール客席後部壁に設置
7	ステージモニタマイク	AKG C451B	2	大ホール舞台袖に設置

6. マイクスタンド(大ホール・小ホール共通)

1	卓上型	高砂製作所 MS-10	4	ホルダー取付, 卓上型ストレート(低)
2	〃	〃 MS-404	7	フレキシブル, XLR 卓上型(20cm)
3	〃	FOSTEX SF20B+P202B	3	フレキシブル, XLR 卓上型(30cm) 演台・司会台用
4	〃	TOMOCA DS-40K+SHURE G12	3	フレキシブル, ホルダー取付, 卓上型(30cm) 演台・司会台用
5	〃	TOMOCA DS-40K+F33	1	フレキシブル, ホルダー取付, 卓上型(33cm) 演台・司会台用
6	床上型	高砂製作所 MF-209	4	フレキシブル, H700～1000mm
7	〃	〃 MF-213	4	〃 H900～1400mm
8	〃	〃 MF-230	6	〃 H1700～2600mm
9	〃	〃 MF-18TM	6	ストレート型 ホルダー取付 H800～1400mm
10	〃	〃 MF-22T	4	〃 H1100～1900mm
11	〃	〃 MF-34T	4	〃 H450～ 900mm
12	ブーム型	K&M ST-210	10	(標準, シルバー)
13	〃	〃 ST-259B	10	(低, 黒)
14	〃	K&M ST-210/2B	2	(高, 黒)

7. 入出力架（調整室）

1	コンプレッサ／リミッタ	BSS DL441	1	ステフロ・ホワイエ・楽屋・運営系
---	-------------	-----------	---	------------------

8. プロセニアムスピーカ

1	フルレンジスピーカ	ELECTRO VOICE Xi1152A	2	形式:2ウェイ フルレンジ 周波数特性:50Hz-16kHz 出力音圧レベル:98dB 最大音圧レベル:112dB 長時間連続許容入力(低域/高域):600W/75W
2	パワーアンプ	AMCRON Dci 2 600 N	2	600W+600W （下手フロント アンプ室）

9. サイドスピーカ (LR各)

1	中高音部	ELECTRO VOICE XLE191	5	形式:2ウェイ ラインアレーエレメント フルレンジ 周波数特性:75Hz-20kHz 出力音圧レベル:113dB 最大音圧レベル:142dB 長時間連続許容入力(低域/高域):200W/80W ピーク許容入力(低域/高域):800W/320W
2	サブウーハー	ELECTRO VOICE XS115	1	出力音圧レベル:95dB 長時間連続許容入力(低域/高域)500W
3	パワーアンプ(L/R)	AMCRON Dci 2 600 N	5	600W+600W （下手フロント アンプ室）

10. 他常設スピーカ

1	ステージフロントスピーカ	JBL Control125T	4	
2	固定はね返りスピーカ	EV Sx300	2	緞帳両側 H約4mに設置
3	天井埋込スピーカ	JBL Control16C/T	16	楽屋等各室、ホワイエ等
4	調光室モニタースピーカ	YAMAHA MS101	1	音響室からパッチによる
5	網元モニタースピーカ	BOSE 101MM	1	アッテネータ付

11. ステージモニター/仮設用スピーカ (両ホール共用)

1	フルレンジスピーカ	Dynacord D15-3	2	3WAY 500W/ピーク2000W 100 dB 50hz-20Khz
2	”	Dynacord D12-3	2	3WAY 350W/ピーク1400W 100 dB 70hz-20Khz
3	”	Dynacord LM10-2	2	2WAY 200W 97dB 80Hz~20kHz
4	”	Electro Voice S200	5	2WAY 300W
5	スピーカスタンド		8	フルレンジスピーカ共用

12. アンプ室（下手フロント サイド／プロセ用を除く）

1	パワーアンプ	ElectroVoice P3000RL	8	運営系／スピーカコンセント用 8CHフリー
2	プロセッサー	BBS BLU-160	1	シグナルプロセッサ

13. インカム

1	メインステーション	クリアカム MS-702	1	音調室に設置 A・B 2CH使用可
2	ベルトパック	” RS-601	7	大7+小3
3	ヘッドセット(片耳)	” DT-108C	7	大7+小3

常時設置場所：音調室・調光室・舞台上手・下手・網元・ピンスポット室（2）
その他、映写室・シーリング室室・客席最後列他音響コネクタ盤へのパッチにより任意の場所で使用可能

14. マルチコネクタボックス

1	8CH	カレ電機 8J12N12	4	
2	16CH	” 16J12F12	3	
3	マルチケーブル	” 8S-2N1	4	8ch マルチ オス-キャノン オス バラ
4	”	” 8S-1N1	4	8ch マルチ オス-キャノン メス バラ
5	”	” 8C10-E3	1	8ch用 10m
6	”	” 8C30-E3	4	8ch用 30m
7	”	” 16S-2F1	4	16ch マルチ メス-キャノン オス バラ
8	”	” 16S-1F2	4	16ch マルチ オス-キャノン メス バラ
9	”	” 16C50-E3	4	16ch用 50m

15. ダイレクトボックス

1	ダイレクトボックス(Active)	カントリーマン TYPE85	7	MONO
2	”	KLARKTEKNIK DI 10A	4	MONO I/O, IN: 1×1/4”TS, TRS, XLR3 >250kΩ→>600Ω
3	ダイレクトボックス(Passive)	” DI 22P	2	ST I/O, IN: 2×1/4”TS, 1/8”TRS, RCA ST 30kΩ→600Ω
4	”	” DI 10P	2	ST→MONO, IN: 1/8”TRS, RCA ST 7kΩ→170Ω

小ホール

1. 音響調整卓

1	デジタル音響調整卓	MIDAS PRO2C	1	56IN 16MIX 8MTRX ST MONO 本体8IN/8OUT CHフェーダ×16
	(AES50プロトコル/回線はCat 5eイーサネットケーブル)			
2	ミキサー用 I/O BOX	MIDAS DL153	2	16IN 8OUT 音響室 入出力架に設置

2. 音響調整室 録音再生機器架

1	パワーディストリビュータ	FURMAN PL8J	1	
2	ディストリビューションアンプ	DRAWMER DA6	1	1STIN→6STにパラアウト
3	MD プレーヤ/レコーダ	TASCAM MD-301	1	
4	CD/カセット/USBプレーヤ	” CD-A580	1	アウトはコモン
5	CD/SD/CF/USB プレーヤ/レコーダ	” SS-CDR200	1	CD A. Cue, A. Ready 機能付
6	DVDプレーヤ	AudioComm DVD-384Z	1	
7	カセットプレーヤ/レコーダ	TASCAM 202MKV2	1	
8	CDプレーヤ	TASCAM CD-500B	1	

3. スピーカ

1	サイドスピーカ(フルレンジ)	CODA CoRAY4i	2	レール吊下 前後移動可能
2	” (サブウーファー)	” G15-Sub	2	ステージ下に設置
3	シーリングスピーカ(フルレンジ)	Dynacord VL262	2	天井両サイドに吊下
4	” (サブウーファー)	” LM-12	2	”
5	ステージフロントスピーカ	” LM-10	2	ステージ下に設置
6	固定跳ね返りスピーカ	ElectroVoice S40	2	壁面に設置

4. パワーアンプ架

1	パワーアンプ	AMCRON DCi 2 1250	2	→ CODA CoRAY4i+G15-Sub
2	”	ElectroVoice CP3000S	1	→ VL262
3	”	YAMAHA PC3000	1	→ LM-12
4	”	AMCRON Dci 4 300N	3	→ フロント/固定はね スピーカコンセント 8CHフリー
5	シグナルプロセッサ	CODA LINUS CON	1	CODA用プロセッサ

5. 入出力架

1	ワイヤレス受信機	SHURE ULXD4Q-AB	1	B帯 4ch(10ch対応)
2	ネットワークブリッジ	KLARK TEKNIK DN9650	1	AES50 <---> Ether Sound 100

6. インカム

1	メインステーション	クリアカム MS-222	1	音調室に設置 A・B 2CH使用可
2	ベルトパック	” RS-601	3	(両ホール共用)
3	ヘッドセット(片耳)	” DT-108C	3	”
音調、調光、CPS、舞台袖ほかマイク回線で接続可				

7. その他

1	ホールモニタマイク	AKG C-451B	1	ホール最後部壁に設置
---	-----------	------------	---	------------

移動用機材 その他

1. 移動用ミキサー

1	デジタル音響調整卓	YAMAHA LS9-16	1	イーササウンドカード内蔵
2	CD/MD プレーヤ	TASCAM MD-CD1B MK2	1	
3	CD/カセット/USBプレーヤ	” CD-A580	1	
4	デジタルI/O ボックス	YAMAHA StageBox SB168	1	16 IN/8 OUT イーササウンド用 IN/OUT Box

2. 移動簡易音響ラック

1	小型ミキサー	MACKIE 802VLZ	1	3MONO+2ST/ 2MONO+3ST
2	コンプレッサ/リミッタ	dbx 166A	1	2CH
3	ワイヤレスマイク	SHURE SLX4	2式	SLX2(ハンド)×4 SLX1(ラベリア)×2 受信機2CH アンテナ
4	CD/SD/USB プレーヤ/レコーダ	TASCAM SS-CDR200	1	
5	CDプレーヤ	TASCAM CD-401	1	
6	カセットデッキ	Victor TD-R611	1	
7	グラフィックイコライザ	KRARKTEKNIK DN360	1	30バンド 25hz-20khz 1/3oct. 2CH
8	パワーアンプ	QSC PLX-2402	1	425W×2CH / Bridge 1500W (8Ω)
9	”	YAMAHA MX4180	1	180W×4CH / Bridge 460W×2CH (8Ω)

3. その他

1	小型ミキサー	MACKIE 802VLZ	1	
2	小型スピーカ	JBL Control11 PRO	2	150W(4Ω) スピコン
3	”	BOSE 111AD	2	45W peak150W(6Ω) スピコン

4	FireWire Audio I/F	M-Audio ProFire2626	1	FireWire 400 8IN
5	〃	Presonus FP10	1	FireWire 400 8IN
6	カセットデッキ	TEAC 122MKⅡ	1	
7	MDデッキ	〃 MD-801R MKⅡ	1	20trk ポン出しコントローラ有
8	グラフィックイコライザ	KRARKTEKNIK DN360	1	30バンド 25hz-20khz 1/3oct. 2CH
9	ワイヤレスマイク	SHURE SLX4	2式	SLX2(ハンド)×4 SLX1(ラベリア)×2 受信機2CH アンテナ